

'CLOWN' Y DANZA SURREALISMO FANTÁSTICO-POÉTICO

MÁS ALLÁ DE LA TIERRA

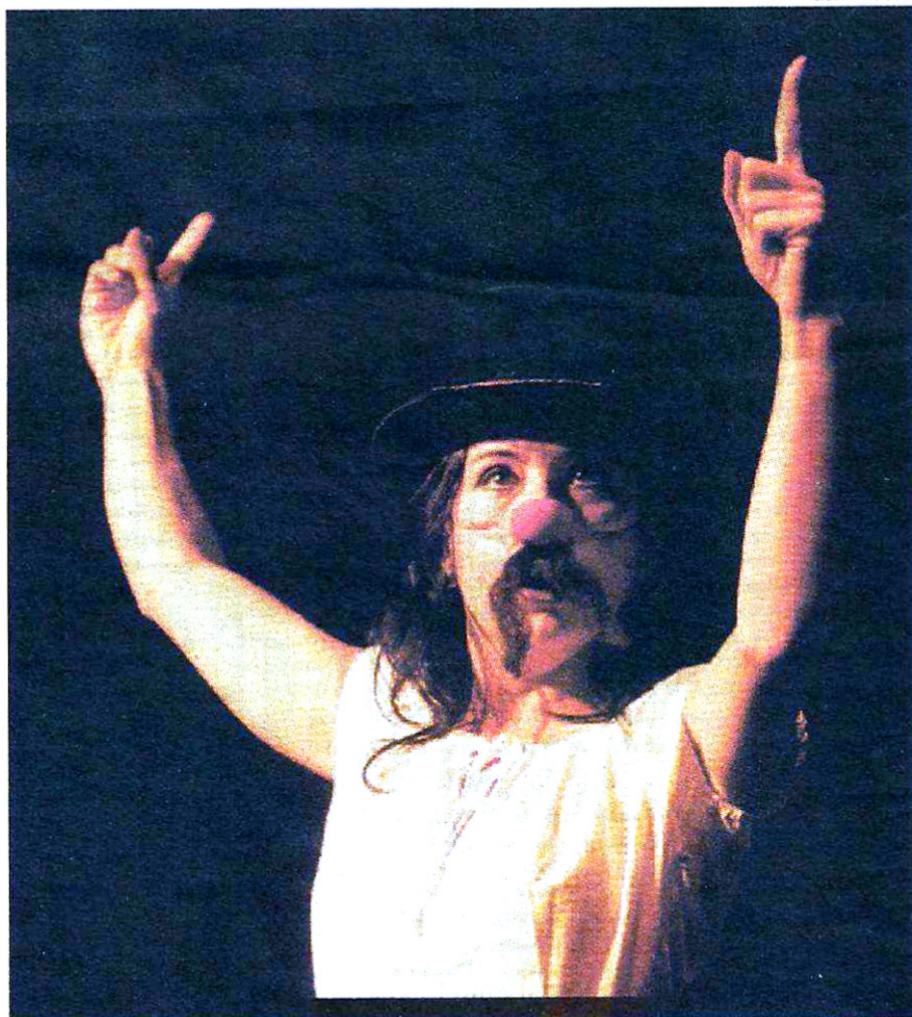
Susanna Barranco rescata a la entrañable Veleta en 'Una pallasa a la lluna'

QUIM ROSER

Susanna Barranco es una joven artista polivalente, inquieta y creativa, que gusta de experimentar y mezclar técnicas diversas. Procedente del Col·legi del Teatre (Poble Espanyol), fundó la compañía Mousiké (palabra griega que define la mezcla de danza, música y poesía), en 1999. En su segundo espectáculo familiar, *Una pallasa a la lluna*, continúa en su vertiente clownesca con la entrañable Veleta, personaje ingenuo y soñador, lúdico y curioso, dinámico y viajero, y un tanto atolondrado y disperso, rasgos que transparentan la personalidad de esta singular actriz-bailarina-payasa.

En su primer espectáculo, *El viatge*, Barranco nos proponía en clave realista un viaje al Magreb en moto. Ahora combina costumbrismo (Veleta se convierte en campesina) y surrealismo fantástico-poético (viaja a la luna en busca de su gallo preferido, otro soñador). Dirigida por Toni Arteaga, vuelve a mezclar la danza y el clown, y el gag lingüístico con el gestual y el visual. Todavía en fase de rodaje, el espectáculo tiene momentos logrados, como la danza en pos de la luna, el volátil vestido rojo que le facilitará el deseado viaje y la coreografía con toques de *music-hall* del sombrero travieso.

En su corta pero intensa trayectoria, Barranco también ha estrenado tres espectáculos experimentales para adultos: *Mousiké*, historia femenina de desamor (Mostra de Tea-

Susanna Barranco, durante la representación de *Una pallasa a la lluna*.

tre Breu, 1999); *Estridències*, con texto propio inspirado en Penélope (Artenbrut, 2001) y *La llave perdida*, ejercicio para dos actrices de influencia beckettiana (Malic, 2002).

Ferran Baile

LA FICHA**'Una pallasa a la lluna'****Local:** Artenbrut**Horarios:** Sábado, 18.00 horas. Domingo, 12.00 horas**Entrada:** 5 euros